

Basso.

SCHERZO.

Allegro vivace.

8 6

f *fz* *f* *fz*

p *cresc.* *f* *p* *fp*

pp *cresc.*

f *ff* *fz* *fz* *fz* *ff*

fz *p*

f *fz* *fz* *fz* *fz*

pp *cresc.*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

cresc.

f *ff* *ff*

fz *ff* *pp* *pp*

semprep *cresc.*

f *p* *fp* *p*

pp *cresc.* *f*

1 Otello
(Act IV)

2

I Soli Contrabassi a 4 corde

G. Verdi
(1813-1901)

3 Poco più mosso $\frac{1}{4} = 80$

U con sordina legato

6 Tutti

un poco marcato più marcato *f*

11 *ppp* morendo

17 or *V*

22 8 Un poco più marcato e cresc. *p* (*f*)

24 9 *ff* levare la sordina segue

Beethoven Sym #5

BASSO e VIOLONCENI.O.

Bass Excerpts
2022-2023
Pg 3

sf Dim *ff* *vlo* *Basso.* *vlo* *Pizz.* *f* *p*

Basso. *Pizz.* *f* *vlo* *p* *Bassi.* *Cres* *cen* *do.* *f* *ff*

Begin *Trio.* *f*

1^a 2^a

f *Tutti.* *Dim.* *p* *f* *Dim.* *p*

f *Dim.* *p*

Sempre più piano.

pauses. *f* *Pizz.* *f* *ff* *Arco.*

Poco rit. *vlo* *f* *Pizz* *f*

Poco ritard.